

Jihočeský kytarový festival

7. ročník

5. 10. - 8. 10. 2023

Nové Hrady



Historie

Festival byl založen roku 2015. Po dobu čtyř let se konal v Trhových Svinech a nesl název Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny. Pátý ročník, který měl proběhnout roku 2020, byl o rok posunut z důvodu koronavirové krize. Od roku 2021 hostí tuto akci krásné příhraniční jihočeské město Nové Hrady. Ty disponují mnoha historickými památkami s krásnými sály, jež jsou velmi přívětivé kytarovým tónům. Koncerty jsou pořádány v historických objektech, z nichž některé nejsou pravidelně průběžně zpřístupňovány veřejnosti. Pro koncerty festival využívá především empírové zámecké divadlo - divadelní sál novohradského zámku, sál Kulturně-spolkového domu Nové Hrady nebo také rokokový sál s historickými freskami ve Wellness hotelu Rezidence.

Bylo potřeba navýšit nejen kapacitu sálů, ale i kapacity ubytovací, protože festival navštěvuje stále více a více účastníků nejen z celé České republiky, ale i ze zahraničních hudebních škol. Postupem času si získal zvučné jméno a patří mezi nejdůležitější kytarové události v tuzemsku. Již od počátku byla tato akce prioritně zaměřena na nejmenší kytaristy, a to hlavně na žáky základních uměleckých škol, čímž si festival zajistil výjimečnost mezi českými kytarovými festivaly.

Během let se zde vystřídala zvučná jména klasické kytary z Čech i zahraničí, např. Pavel Steidl, Marcin Dylla, Petr Saidl, Jozef Zsapka, Štěpán Rak, Duo Siempre Nuevo, Adriano del Sal a další. Návštěvnost rostla každým rokem a festival se postupně dostal do popředí kytarového dění. Čestnou záštitu nad festivalem přijal i v letošním roce pan Ing. Tomáš Jirsa, člen Senátu Parlamentu České republiky.

*Akce je pořádána Základní uměleckou školou F. Pišingera, Trhové Sviny ve spolupráci se Spolkem rodičů a přátel školy při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny a Kruhem přátel hudby při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny. Projekt vznikl za finanční podpory **Státního fondu kultury České republiky**.*

7. ročník - Večerní recitály a koncert orchestrů a účastníků festivalu

Každým rokem připravujeme zcela novou dramaturgii a přinášíme velmi zajímavá jména ze světa nejen klasické kytary. Zaměřujeme se na nejvyšší uměleckou kvalitu a zveme špičkové hudebníky z celého světa. Cílem dramaturgie je každoročně obsáhnout klasickou kytaru, komorní hudbu a nevynechat ani koncert s dalšími hudebními styly (např. flamenco, jazz, world music...).

Festival tentokrát zahájí multižánrový kytarista Norbi Kovács. Slovák s maďarskou krví žije od roku 1992 v Praze. Spolupracoval s řadou interpretů, např. Radúzou, Petrem Skoumalem nebo Máriem Bihálrím. V současnosti je člen kapely Ivan Hlas Trio a Lokomotiva. Věnuje se i filmové hudbě (např. Hudba k filmu U mě dobrý). Jeho instrumentální tvorba vychází z forem jako je blues, ragtime či folk.

Koncert proběhne ve čtvrtek 5. 10. 2023 v Kulturně-spolkovém domě v 19:00.



Páteční večer bude patřit našim sousedům z Polska. Pozvali jsme neobvyklé duo skvělých interpretů - kytaristu Michała Nagyho a houslistu Pawła Wajraka. Nagy je špičkou ve svém oboru nejen v Polsku. Jedná se o velmi aktivního kytaristu, který se věnuje nejen sólové, ale také komorní hudbě a je organizátorem mnoha hudebních projektů. Byl vítězem mnohých významných kytarových soutěží. Vyučuje na hudební akademii v Krakově. Jeho spoluhráč Paweł Wajrak, komorní hráč, sólista a koncertní mistr Krakovské filharmonie, patří mezi houslové virtuózy, jež zaujalo tango nuovo. Za nahrávky skladeb Astora Piazzoly získal roku 2006 ocenění Fryderyk (realizováno s Kevinem Kennerem).

Koncert proběhne v Divadelním sále zámku Nové Hrady, 6. 10. 2023 rovněž v 19:00.





Nejočekávanějším hostem letošního ročníku bude jeden z top světových kytaristů - Aniello Desidero. Pochází z Itálie a sólové recitály interpretuje po celém světě. Zvítězil v 18 mezinárodních soutěžích a koncertoval jako sólista s orchestry z celého světa. Byl pozván do nejslavnějších koncertních sál (včetně Carnegie Hall, Radio France, Palau de La Musica a další) a spolupracuje

s řadou renomovaných umělců. Do České republiky se vrací po 12 letech.

Galakonzert Jihočeského kytarového festivalu proběhne v sobotu 7. 10. 2023 v Kulturně spolkovém domě v 19:00. Kapacita je omezena, doporučujeme rezervaci.

Mistrovské třídy

Festival každoročně nabízí možnost tzv. masterclasses – individuálních mistrovských lekcí s jednotlivými lektory a umělci. Díky takové možnosti mají studenti konzervatoří a vysokých škol jedinečnou možnost získat neocenitelné rady, zkušenosti a kontakty s pedagogy a umělci tzv. face to face. Díky četné návštěvnosti žáků (i nižších ročníků) základních uměleckých škol se otevírá odborná výuka již od velmi raného věku a žáci se setkávají se špičkovými kytaristy již neobvykle brzy. I takovou možností je festival jedinečný a prostředí dokáže motivovat studenty pro lásku ke kytarě, ale může ovlivnit i případnou budoucí volbu povolání.



Tento rok se těšíme na početnou výuku lektorů ze ZUŠ, středních i vysokých škol. Tradičně nabízíme lekce s Taťánou Klánskou, pedagožkou ZUŠ I. Hurníka v Praze a Hudebního gymnázia Hlavního města Prahy. Nově bude vyučovat Karolína Vobořilová, pedagog Hudebního gymnázia České Budějovice, 2.SZUŠ České Budějovice a ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny. Dále přijali pozvání pedagog HAMU a Konzervatoře Plzeň, chorvatský kytarista Ozren Mutak a profesor Jozef Zsapka, slovensko-maďarský pedagog hry na kytaru vyučující na VŠMU

Bratislava. Zcela jistě bude velmi žádaná účast na mistrovských kurzech u Aniella Desideria (IT) a Michala Nagyho (PL).



Akreditované přednášky a moderovaná beseda

V letošním roce se poprvé úzce specializujeme na vzdělávání pedagogů. V případě kurzu typu A získají účastníci osvědčení o absolvování akreditovaného vzdělávacího programu Jihočeský kytarový festival. Vzdělávací semináře a praktická souborová dílna (č.j.: MSMT-8488/2023-2-466) v rozsahu 24 hodin – uplatnitelné jako aktivitu v Šablonách I z OP JAK: 1.VII/1 Vzdělávání pracovníků ve vzdělávání ZUŠ. Tato aktivita je akreditována MŠMT.

Připravujeme tři akreditované přednášky:

*** Daniela Císařová - Fyzioterapie pro mladé muzikanty:**

aneb „Jak cvičit, abyste neuškodili tělu ani hlavě!“

Hudebníci, stejně jako mladí atleti, prochází tělesným vývojem, kdy neoptimální prostředí či špatný pohybový vzorec může mít vliv na jejich budoucí zdraví. Ovlivňuje je nesprávné držení těla, neergonomická technika, nadměrná síla, přetěžování, stres, nedostatečný odpočinek nebo špatný psychický stav. Tyto potíže přispívají k chronickým zraněním, která mohou způsobit velké bolesti a konec vysněné kariéry. Zdrojem obtíží bývá nejčastěji funkční nerovnováha svalových skupin.

Nejčastější potíže se projevují v bolestivosti zad, zápěstí, předloktí a páteře, prstů, ramen, boků či krku. Podstatné vodítko je, jakým způsobem používáme své tělo. Tedy jak efektivně provádíme svůj pohyb, abychom předešli fyzickému poškození, ale také zhoršení hudebně technických dovedností.

Pro správné držení těla a souhru jednotlivých svalových skupin má zásadní význam tzv. stabilizační systému trupu, který je tvořen bránicí, pánevním dnem a břišní stěnou. Tyto tři složky pístovým mechanismem fixují břišní orgány, propojují pánev a hrudník a zpevňují páteř. Aktivace stabilizačního systému předchází bez výjimky každý pohyb a dochází k ní i při pouhé představě pohybu.

Zranění u mladých hudebníků jsou bohužel častá. Setkáváme se se zraněními, které se vyvinuly kvůli vysokým nárokům, jež jsou na žáky kladeny. Vyžadují velké množství opakované kontroly jemné motoriky a dovedností horní části těla a obličejových partií, což může vést k přetížení tkání, bolesti a dysfunkci. Fyzioterapie může být velmi prospěšná při analýze statických pozic a dynamických pohybových vzorců k diagnostice problému. Zohledňuje také další aktivity, tj. koníčky a sport, které mohou mít vliv na příznaky.

V této přednášce se dozvíte a vyzkoušíte:

- Jaký je správný, tedy zdravý, vývoj mladého hudebníka.
- Co je to hluboký stabilizační systém těla a jak ho efektivně využít.
- Jak předejít zdravotním problémům.
- Jak optimalizovat jemnou motoriku, zlepšit sílu a vytrvalost.
- Jak snadno a efektivně cvičit. (zahřívací techniky/cvičení a protažení)

* Ozren Mutak - Moderní didaktika a metodika výuky hry na kytaru.

Přednáška je zaměřena pro pedagogy ZUŠ, konzervatoří a hudebních gymnázií. Zkušenosti si poslechneme od ústředního metodika hry na kytaru a pedagoga Konzervatoře Plzeň a HAMU v Praze. Kromě nejnovějších poznatků ohledně moderní didaktiky a metodiky se seznámíme se světovou pedagogickou literaturou a také přehledem soutěží a kurzů konaných ve střední Evropě. Součástí budou i praktické ukázky.

* Moderovaná beseda s profesorem Jozefem Zsapkou

Beseda se světovou legendou klasické kytary, emeritním profesorem, kytaristou, pedagogem a váženou hudební osobností působící na VŠMU Bratislava. Beseda bude vedena v duchu metodiky, didaktiky, ale zeptáme se i na koncertní přípravu a zvládání trémy při veřejném vystupování. Prozradí nám koncept výuky malých dětí, motivaci, ale i vedení výjimečných talentů, se kterými se také při výuce můžeme setkat a práce s takovým dítětem je zcela odlišná. Besedu bude moderovat Karolína Vobořilová a pozvaní hosté. Samozřejmostí je velký prostor pro dotazy z řad účastníků.

Kytaráři a další spolupráce

Festival se každoročně pyšní svojí spoluprací se Střední umělecko-průmyslovou školou hudebních nástrojů a nábytku z Hradce Králové. Prioritou tohoto partnerství je propagace kytarářské práce i školy a zároveň přiblížení zmíněného řemesla široké veřejnosti. Spolu se studenty přijede mistr dílen Václav Horných. K propagaci školy vyhrajujeme speciální čas v harmonogramu festivalu.

Připravujeme výstavu tuzemských stavitelů kytar – svou účast přislíbili například Libor Pražan, Tomáš Honěk, Petr Vančata nebo Petr Láska. Možnost návštěvy prodejní výstavy dáváme všem zájemcům, a dokonce i kolemjdoucím bez vstupného. Prezentace má speciálně vymezený čas v harmonogramu festivalu a pořádáme i jedinečnou zvukovou zkoušku vystavených nástrojů, kde proběhne přehrávka kytar s jedním či dvěma sólovými kytaristy.



V letošním roce se představí novinka v kytarové literatuře pro děti. Adam Pavlíček, kytarista a absolvent HAMU, vydává u vydavatelství Notovna Kytarové školy (nyní 1. – 3. ročník) a zároveň připravuje další školy pro 4. – 7. ročník. Sešity kromě didaktických a metodických materiálů obsahují i autorskou tvorbu. Adam Pavlíček odprezentuje své učebnice v pátek odpoledne.

V letošním roce pokračujeme ve spolupráci s nakladatelstvím Bärenreiter Praha. Rovněž přiveze své výtisky vydavatelství a nakladatelství VientoMarero, které se zaměřuje na úpravy skladeb hlavně pro kytaru a flétnu.

Těší nás mediální partnerství s Českým rozhlasem České Budějovice, TV Kurýr a Jihočeskou televizí.

Jedinečnost festivalu a kytarové orchestry

Prioritou a výjimečností festivalu je zaměření dramaturgie na žáky základních uměleckých škol. Těšíme se hojnou návštěvností festivalu nejmenšími studenty hry na nástroj. Festival je zaměřen i na účast v jednom či ve dvou kytarových orchestrech různých úroňových stupňů. První, tzv. „Malý kytarový orchestr“, je určen žákům ZUŠ (nejmladšímu účastníku bylo 6 let), kde během čtyř dnů nastudují několik skladeb pod vedením umělecké vedoucí MgA. Kláry Ferenczi.

„Velký kytarový soubor“ letos povede jeden z nejvýznamnějších tuzemských pedagogů klasické kytary, zakladatel Bohemian Guitar Orchestra, Rostislav Coufal. Velký kytarový soubor cílí na velmi šikovné žáky ZUŠ, studenty uměleckých škol a pedagogy. Noty zasíláme pedagogům na vyžádání několik měsíců dopředu. Stačí se ozvat na festivalový email či telefonicky.

Souhra v orchestrech si klade za cíl nejen seznámení s metodickými a didaktickými postupy uměleckých vedoucích. Pro účastníky představuje výtečnou možnost pro pochopení kolektivní spolupráce, komunikace, posílení socializačních kompetencí dětí a mládeže a v neposlední řadě podporuje zájem a radost ze hry na kytaru.

Obecné informace

Festival nabízí všechny akce a koncerty i pro širokou veřejnost. V propozicích nabízíme účastníkům dvě možnosti účasti na celém festivalu, jednotlivé vstupenky lze zakoupit na místě. Vzhledem ke kapacitám sálů doporučujeme předchozí rezervaci.

Vystoupení jsou hojně navštěvována, a to zejména pro svou dramaturgickou kvalitu a pestrost, zajímavost a zvučnost jmen kytarových hvězd.

Můžete nás sledovat na **Facebooku**: <https://www.facebook.com/jihoceskykytarovyfestival>

nebo na **Instagramu**: @jihocesky_kytarovy_festival

Web: http://www.zustsviny.cz/trhove_sviny/jkf.html

Organizační tým a kontakty:

Luboš Procházka - ředitel ZUŠ a festivalu - reditel@zustsviny.cz, 731 418 323 (NJ)

Klára Ferenczi – vedoucí sekce orchestrů, ubytování – ferenczi@zustsviny.cz, 723 368 264 (NJ)

Jiří Meca – sekce výstav, kytarářů, akreditace -mekyopava@seznam.cz, 736 411 378 (AJ)

Karolína Vobořilová - vedoucí organizace, dramaturgie a média – karolina@voboril.eu,
774 504 620 (AJ)

Jan Podroužek – grafická úprava propagačních materiálů – podrouzek@zustsviny.cz,
731 123 502 (AJ)

Pro rezervaci vstupenek nás kontaktujte na emailu guitarfestival@zustsviny.cz nebo SMS na 774 504 620. Vstupenky budou k dispozici nejpozději 15 minut před začátkem koncertu.

Organizátoři negarantují vstup bez objednání rezervace. Vstupenky je rovněž možné rezervovat a zakoupit v KIC Nové Hrady (tel.: 386 362 195, e-mail: kic@novehrady.cz)

Změna programu vyhrazena.

Mediální partneři projektu:



Partneři a spolupartneři projektu:

- Město Nové Hradky
- Jihočeský kraj
- Státní fond kultury ČR
- Kruh přátel hudby při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny, z.s.
- Spolek rodičů a přátel školy při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny, z.s.
- Střední umělecko-průmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku Hradec Králové
- hudební nakladatelství Bärenreiter Praha
- Milan Svoboda - fotograf
- MBÚ AV ČR

Sponzoři festivalu a doprovodných pořadů:

- Zahradní centrum Dorschner



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
F. PIŠINGERA, TRHOVÉ SVINY



Státní fond kultury ČR



s u p š
hnn.cz
Hradec
Králové



Bärenreiter Praha

